

Parecer de Revisão – Versão 1 (Pré-publicação)

DOI: <https://doi.org/10.56365/akbw8v69.r1>

Periódico: Scientia International Journal for Social Sciences

Manuscrito: “Arquivo e repertório da cultura negra na ficção: *Tenda dos Milagres*, de Jorge Amado”.

Autores: Antonia Cristina de Alencar Pires; Gustavo Tanus

Revisor: Maria de Fátima Bento Ribeiro – ORCID: 0000-0002-3947-5121

Data do Parecer: 23/12/2025

Prazo para Versão 2: 30 dias após recebimento deste parecer

1. Introdução e Saudação

Olá, Gustavo Tanus. Obrigado por compartilhar o seu trabalho comigo. Abaixo apresento as minhas impressões iniciais, sugestões de melhorias e o plano de rodadas. Este parecer será publicado como “Versão 1 – Preprint”, assim que eu atestar a qualidade mínima do texto.

1

2. Visão Geral do Manuscrito

Em linhas gerais, o seu estudo explora o romance *Tenda dos Milagres* (1969), de Jorge Amado, pensando-o como um arquivo da cultura afrodescendente e traz contribuições relevantes para diversas áreas, como, por exemplo, a história, a literatura e a antropologia. Destaco a clareza do problema de pesquisa e a relevância do recorte metodológico adotado.

3. Avaliação Detalhada

Critério	Comentários Resumidos	Nota ¹
----------	-----------------------	-------------------

Relevância científica	O trabalho apresenta uma análise relevante e aborda uma temática importante para o campo da história, literatura, antropologia, com destaque para o modo como a literatura pode ser operar como um arquivo para o registro de experiências da população afro-brasileira.	5
Originalidade	Os autores, ao estruturarem sua escrita, com base no romance, produzem suportes documentais que focam na dinâmica das práticas sociais e dos sentidos por elas produzidos. A originalidade da contribuição está em destacar a literatura, o romance <i>Tenda dos milagres</i> (1969), de Jorge Amado, pensando-o como um arquivo da cultura afrodescendente e de suas resistências na manutenção e na valorização de uma memória de seus fazeres e saberes. Também se questiona a forma como essa cultura foi transformada em produtos rentáveis da cultura de massa/ indústria cultural naquele contexto, impulsionadas pela ditadura empresarial-militar.	5
Rigor metodológico	A metodologia está bem descrita. O romance (fonte material utilizada pela pesquisa), traz um registro relevante que pode ser utilizado por diferentes pesquisadores do tema, com aplicação de conceitos adequados e bem desenvolvidos, o qual sustentam a argumentação dos autores. Além disso, a forma como a temática é abordada torna o trabalho original.	5
Apresentação dos dados	O artigo apresenta uma análise inovadora e relevante sobre o romance de Jorge Amado “ <i>Tenda dos Milagres</i> ”, ao abordar a temática, partindo da relação arquivo e ficção, ponto em que o romance tem destaque como registro da resistência da cultura afro-brasileira. A abordagem tanto do ponto de vista teórico como metodológico, apresenta consistência de forma e conteúdo.	5

Qualidade da redação	Destaco que o texto é fluido e aborda a pluralidade do romance de Jorge Amado “ <i>Tenda dos Milagres</i> ” como um romance que preserva a memória e a resistência da cultura afro-brasileira. Nesse sentido, o material apresenta qualidade de redação ao observar o romance como um arquivo da cultura afrodescendente.	4,5
Coerência teórica	A fundamentação teórica é sólida ao destacarem a obra amadiana. Os autores também apresentam uma literatura sobre a relação entre arquivo e ficção, bem com memória coletiva.	5
Referências bibliográficas	A revisão da literatura é atual e considero a escolha bibliográfica um dos pontos de destaque do artigo, uma maneira empregada para ampliar os horizontes para novas pesquisas.	5

¹Escala de 1 (muito insatisfatório) a 5 (excelente)

4. Comentários por Seção

1. Título e Resumo

O título reflete bem o conteúdo; o resumo descreve os objetivos, método e apresenta o estudo como um documento de registro da resistência e da importância da cultura afro-brasileira, com uma narrativa na defesa da memória coletiva, questionando os processos de exclusão da população negra no processo histórico e cultural.

2. Introdução

O tema tratado é revelador da importância da obra de Jorge Amado como local da memória e da resistência da cultura afro-brasileira, principalmente ao destacar em seu romance experiências no campo da cultura,

religiosidade e dos saberes do povo negro como formas de produção artísticas que fazem parte da história e memória. Com certeza, o artigo é um excelente material que destaca o romance *Tenda dos Milagres* como um documento de registro da resistência e da importância da cultura afro-brasileira como uma narrativa em defesa da memória coletiva, questionando o processo de exclusão dos negros em um contexto histórico e cultural. Logo, a literatura é revelada como um arquivo e, no romance, destaca-se os modos “éticos e poéticos do funcionamento da sabedoria e memória da cultura afrodescendente, e os debates em torno dos saberes dela excluídos”, o que traz aspectos para questões pungentes e necessárias na sociedade brasileira no que tange a inclusão de uma dimensão histórica, política e cultural, um projeto vivo de cultura e resistência de sujeitos comprometidos com uma história e memória de emancipação social pelo universo transformador da arte.

3. Metodologia

O trabalho se pauta no romance de Jorge Amado. O(s) autor(es) explica(m) essa metodologia e as questões referentes ao conteúdo que pretendem abordar, isto é, o romance *Tenda dos milagres* (1969), de Jorge Amado, pensando-o como um arquivo da cultura afrodescendente e da importância de seus procedimentos de arquivamento, de registro de lugares de memória relativos a acontecimentos dos grupos subalternizados. Esses elementos ficam marcados ao destacarem a obra amadiana, ancorados nos autores que apresentam uma literatura sobre a relação entre arquivo e ficção, desenvolvidas por autores como Keen (2003), Codebò (2010) e Gonzáles Echevarría (2011), o qual destacam reflexões como formas de registro da cultura ancestral presentes no romance e nos registros produzidos naquele espaço/ambiente, a exemplo, cita-se os embates entre o saber da elite branca e dominante e os saberes tradicionais do povo negro, excluído na cidade de Salvador/BA nas primeiras décadas do século XX. Esse espaço/ambiente presente no romance são fontes em destaque que originam o texto, trazendo uma dimensão temporal de um momento em que a cultura e o registro desses saberes são apropriados e transformados em produtos rentáveis da cultura de massa/indústria cultural.

4. Resultados

O material enviado para avaliação vai ao encontro do foco e do escopo da revista, que privilegia temáticas culturais produzidas no espaço latino-americano, o qual contribuem para o conhecimento científico. Com o objetivo de observar a obra de Jorge Amado, o texto trata de uma reflexão transformadora e uma contribuição sobre a experiência da literatura latino-americana que toma arte e a cultura como elementos de aproximação e diálogo com o mundo. Ao abordar a pluralidade do romance *Tenda dos Milagres*, como um romance que preserva a memória e resistência da cultura afro-brasileira. Nesse sentido, o material inédito apresenta qualidade de redação ao observar o romance como um arquivo da cultura afrodescendente.

5. Discussão e Conclusão

O texto registra a obra de Jorge Amado e destaca a sua importância e o papel inovador na literatura brasileira através do seu romance *Tenda dos Milagres*, um romance de resistência e lugar de debate da questão identitária que não se restringe a época de sua publicação em que a América do Sul e o Brasil estavam sob o regime militar, a obra continua reverberando pautas como: a racialização, o autoritarismo e a subalternização dos pobres. Tais elementos citados, constituem um arquivo da cultura e da resistência afro-brasileira, bem como da produção artística brasileira. Ao longo do texto, revela-se uma história e memória dos grupos excluídos e a importância do registro da tradição cultural e religiosa popular afro-brasileira. Os autores, ao estruturarem a sua escrita com base no romance, produzem suportes documentais que focalizam a dinâmica das práticas sociais e dos sentidos por elas produzidos. A originalidade da contribuição está em destacar a literatura o romance *Tenda dos milagres* (1969), de Jorge Amado, pensando-o como um arquivo da cultura afrodescendente e de suas resistências na manutenção e valorização de uma memória de seus fazeres e saberes, questionando, também, a forma como essa cultura foi transformada em produtos rentáveis da cultura de massa/ indústria cultural naquele contexto, impulsionadas pela ditadura empresarial-militar.

6. Redação Multilíngue

Revisar construções literais em inglês e espanhol para manter a coerência de estilo.

7. Perguntas e Diálogo

Antes de finalizar as minhas considerações, deixo a seguinte assertiva, com vistas de ser discutida e, também, como contribuição e qualificação de futuras publicações: a literatura, como soft power, pode ser pensada a partir da sua importância e contribuição na produção brasileira para a cultura no mundo, fortalecendo a presença internacional do que é produzido no Brasil?

Sinta-se à vontade para esclarecer qualquer dúvida ou comentar minhas sugestões.

6. Plano de Rodadas e Publicação

Rodada	Ação do Revisor	Ação do Autor	Publicação	Prazo
1	Parecer Preliminar e Check de Qualidade	Revisar texto conforme sugestões	Versão 1 – Preprint ²	30 dias
2	Avaliação da Versão 2 Revisada	Incorporar feedback, enviar Versão 2	Versão 2 – Revisada	15 dias
3 ³	Parecer Final e Aprovação	—	Versão Final + Histórico completo	Imediata

6

²Publicada online com DOI próprio e metadados em seis idiomas após minha aprovação da qualidade mínima.

³Somente se houver revisões maiores solicitadas; caso contrário, pular para publicação final.

7. Recomendação Final da Versão 1

- ☒ Publicar Versão 1 – Preprint
- ☐ Solicitar revisões menores
- ☐ Solicitar revisões maiores
- ☐ Rejeitar

8. Encerramento

Agradeço a oportunidade de revisar este manuscrito e parabênzo pela relevância do tema. Aguardo a Versão 2 para avaliação final e publicação definitiva.

Atenciosamente,

Maria de Fatima Bento Ribeiro.

ORCID: 0000-0002-3947-5121

Nota: Este parecer será publicado integralmente junto ao artigo em acesso aberto, promovendo total transparência e valorização do processo de revisão da Scientia International Journals.